

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВВ.

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Направленность (профиль) образовательной программы	Русский язык и литература
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История русской литературы в школьном изучении»; «Основы литературоведения»..

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания литературы в школе», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста», выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.2 Проблема поэтического конфликта в русской литературе XIX – XX вв.
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений); дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	5	26	–	26	56	108	зачёт
Очная, всего			26	–	26	56	108	зачёт
Заочная	3	6	6	–	6	96	108	зачёт
Заочная, всего			6	–	6	96	108	зачёт

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Углубленное рассмотрение художественного конфликта как теоретико-литературной категории, понятий сюжетологии, анализ специфики художественного конфликта в произведениях русской литературы 19 – 20 веков.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области обучения изучаемым языкам в учебных заведениях дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования. культуре.	ПК-1.1. Демонстрирует знание современных методических направлений и технологии обучения	Знает основную терминологию, связанную с конфликтом в литературных произведениях, использует литературоведческую теорию конфликта в литературном творчестве для организации учебного материала
ПК-2. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-.2.1 Планирует и осуществляет проектную научную и научно-методическую деятельность в области русского языка и литературы и методики их преподавания, выполняемую под руководством специалиста более высокой квалификации	Способен использовать полученные знания в разработке школьных уроков по русской литературе

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	1. Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах 2. Локальный и устойчивый художественный конфликт 3. «Конфликт» и «коллизия» в современной литературоведческой терминологии. 4. Классификации конфликтов по характеру пафоса 5. Классификации конфликтов по сюжетному разрешению 6. Конфликт идей в художественном произведении 7. Бинарность и антиномии как характеристики художественного конфликта
2. Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста	1. Конфликт и мотив (исследования конфликта в рамках «поэтики сюжетов») 2. Конфликт и характер. 3. Конфликт и сюжетная организация (конфликт в сюжете и фабуле).

	<p>4. Конфликт и нарратологический анализ текста.</p> <p>5. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»)</p>
3. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова	<p>1. Понятие поэтического бытия у В.В. Федорова</p> <p>2. Конфликт поэтического бытия по В.В. Федорову</p> <p>3. Поэтический мир драмы.</p>
4. Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова	<p>1. Конфликт «маленький человек - власть»</p> <p>2. Конфликт человека и природы;</p> <p>3. Внутренний конфликт героя в «Медном всаднике»</p>
5. Сюжетное воплощение конфликта.	<p>5.1. Конфликт и типы сюжетных схем</p> <p>5.2. Ситуация, перипетия</p> <p>5.3. Развитие сюжета и развитие конфликта</p> <p>5.4. Типология героев и конфликт</p> <p>5.5. Конфликт и принцип композиции у Ю.М. Лотмана</p>
6. Конфликт драматургии.	<p>1. Сюжет драмы: завязка, развязка, перипетия;</p> <p>2. Ограничение пространства-времени действия и природа конфликта</p> <p>3. Обрамляющие ситуации и мир драмы</p> <p>4. Проблема единства действия в «неклассических» вариантах драматических структур</p> <p>5. Интерпретация классической коллизии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p> <p>6. Конфликт «Ревизора», «Игроков» В.В. Гоголя как конфликт комедии положений</p> <p>7. Конфликт традиционных ценностей в драме Островского «Гроза»</p>
7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского	<p>1. Роман Достоевского как идеологический роман.</p> <p>2. Полифония в романе Достоевского как принцип организации конфликтной сферы</p> <p>2. Идеинный конфликт романа «Преступление и наказание»</p> <p>3. Конфликт романа Ф.М. Достоевского «Идиот»</p> <p>4. Семейный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»</p>
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова	<p>1. Конфликт эстетических установок в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»</p> <p>2. Конфликт поэтического бытия в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»</p>
9. Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова	<p>1. Романтический конфликт и романтическая ирония.</p> <p>2. Романтический конфликт в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).</p> <p>3. Внутренний конфликт героя в повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>4. Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»</p>
10. Конфликт власти в	<p>1. Ценностный конфликт в трагедии «Скупой рыцарь»</p>

трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»	2. Конфликт трагедии «Скупой рыцарь» как конфликт поэтического бытия в интерпретации В.В. Федорова
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева	1. Переход конфликта в социальную плоскость в ценностном мире Тургенева. 2. Конфликт поколений или экзистенциальный конфликт: конфликтная сфера романа Тургенева «Отцы» и дети» 3. Гамлет и Дон-Кихот как базовая антиномия художественного конфликта в романах И.С. Тургенева. 4. Конфликт хронотопа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
12. Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова	1. Тезис о несценичности драматургии А.П. Чехова. История критических оценок пьес А.П. Чехова 2. Профанации гамлетовского конфликта в драматургии А.П. Чехова 3. Роль и функция конфликта в драматургии Чехова 12.4. Конфликт в драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова: сравнительный анализ.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	4			3	7
2. Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста	4			3	7
3. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова	1			3	4
4. Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова			1	3	4
5. Сюжетное воплощение конфликта.	2			3	5
6. Конфликт в драматургии	3			3	6
7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского			2	6	8
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова			2	3	5
9. Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова	2			3	5
10. Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»			2	3	5
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева	2			6	8

12. Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова			2	6	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	18		9	45	72

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	2			4	6
2. Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста	2			4	6
3. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова				4	4
4. Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова				4	4
5. Сюжетное воплощение конфликта.				4	4
6. Конфликт в драматургии.				4	4
7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского			2	4	6
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова				4	4
9. Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова				4	4
10. Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»				4	4
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева				8	8
12. Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова				8	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		2	66	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах
2. Локальный и устойчивый художественный конфликт
3. «Конфликт» и «коллизия» в современной литературоведческой терминологии.
4. Классификации конфликтов по характеру пафоса
5. Классификации конфликтов по сюжетному разрешению
6. Конфликт идей в художественном произведении

7. Бинарность и антиномии как характеристики художественного конфликта
8. Конфликт и мотив (исследования конфликта в рамках «поэтики сюжетов»)
9. Конфликт и характер.
10. Конфликт и сюжетная организация (конфликт в сюжете и фабуле).
- 11.. Конфликт и нарратологический анализ текста.
12. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»).
13. Понятие поэтического бытия у В.В. Федорова. Конфликт поэтического бытия по В.В. Федорову.
14. Поэтический мир драмы.
15. Конфликт и принцип композиции у Ю.М. Лотмана.
16. Поэтический конфликт в «Медном всаднике» А.С. Пушкина.
17. Сюжет драмы: завязка, развязка, перипетия.
18. Ограничение пространства-времени действия и природа конфликта.
19. Обрамляющие ситуации и мир драмы
20. Проблема единства действия в «неклассических» вариантах драматических структур.
21. Интерпретация классической коллизии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
22. Конфликт «Ревизора», «Игроков» В.В. Гоголя как конфликт комедии положений
23. Конфликт традиционных ценностей в драме Островского «Гроза»
24. Полифония в романе Достоевского как принцип организации конфликтной сферы
25. Идеинный конфликт романа «Преступление и наказание»
26. Конфликт романа Ф.М. Достоевского «Идиот»
27. Семейный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
28. Конфликт поэтического бытия в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
29. Романтический конфликт в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
30. Внутренний конфликт героя в повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
31. Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»
32. Конфликт трагедии «Скупой рыцарь» как конфликт поэтического бытия в интерпретации В.В. Федорова
33. Конфликт поколений или экзистенциальный конфликт: конфликтная сфера романа Тургенева «Отцы» и дети».
34. Гамлет и Дон-Кихот как базовая антиномия художественного конфликта в романах И.С. Тургенева.
35. Конфликт хронотопа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
36. Тезис о несценичности драматургии А.П. Чехова. История критических оценок пьес А.П. Чехова
37. Профанации гамлетовского конфликта в драматургии А.П. Чехова

7.2. Темы докладов (рефератов)

. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»)

Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Конфликт в драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова: сравнительный анализ.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по теоретическим и практическим темам:

- Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах
- Конфликт и нарратологический анализ текста.
- Конфликт в поэтическом тексте.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	25
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	10
	Контрольная работа по практике	15
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	20
	Контрольная работа по практике	25
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено

70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной

мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.
2. Теория литературы: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Академия, 2004.
3. Коваленко А.Г. Художественная конфликтология (структура и поэтика художественного конфликта в русской литературе XX века) // Коваленко А.Г. - М.: Изд-во РУДН, 2001.
4. Демина Л. Эволюция конфликта как идейно-эстетической категории в русском литературном процессе 50-60-х гг. – М., 2001.
5. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.
6. Тюпа В.И. Анализ художественного текста / В.И. Тюпа. – М.: Академия, 2006
7. Фаринo Е. Введение в литературоведение / Ежи Фаринo. – М.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004
8. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: Часть 1. 1800-1830-е годы. – Учебник для ВУЗов / Ю.В. Лебедев. – М., 2007. // <http://coollib.com/b/236078/read>
9. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой

Дополнительная литература

10. Шаззо К.Г. Художественная структура конфликтов эпохи и духовно-философские искания личности. Майкоп.: Изд. МГТУ, 2005. - 260 с.
11. Луков Вл. А. Конфликт в литературном произведении // ИГП Знание. Понимание. Имение. - №5. – 2010.
12. Манн Ю.В. О движущейся типологии конфликтов // Вопросы литературы. - № 10. – 1971.
13. Бочаров А. Круги художественного конфликта //раздумья над текущей прозой // Вопросы литературы, М., 1974, № 5.
14. Бочаров А. Сквозь призму поликонфликтности // Дорогой правды, дорогой гуманизма: Проблемы художественной литературы развитого социализма. Сборник. М.: Художественная литература, 1970. С. 196-227.
15. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсланек. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2006
16. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999, 2000, 2002.

17. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тамарченко; комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 1999.
18. Эйхенбаум Б.М. О прозе : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. // <http://www.studfiles.ru/preview/460764/>
19. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М. : Просвещение, 1988 // <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf>
20. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. – М., 1999 // <http://rutracker.org>
21. Бочаров, С.Г. О художественных мирах / С.Г. Бочаров. – М., 1985 // http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
22. Шкловский В.Б. Повести о прозе. Размышления и разборы // Избранное: в 2-х томах. Том 1. / В.Б. Шкловский – М., 1983 // <http://philologos.narod.ru/shklovsky/prosetales.html>
24. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.
25. История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н. Скатова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
26. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. / А.И. Журавлева. – М., 1988.
27. Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа: проблемы и суждения / В.Г. Одинокое. – Новосибирск, 1976.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информio : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информio», [2018?–]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
2. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.
3. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».
5. Book on lime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.
6. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
7. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
8. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Финансовый университет, 2019. – . – URL: <http://library.fa.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.
9. Университетская библиотека онлайн : электрон. библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

10. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.edu.ua> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).